丰臣秀吉 套装

作者：【日】吉川英治

图书在版编目（CIP）数据

丰臣秀吉 /［日］吉川英治著；孙逢明等译，—哈尔滨：哈尔滨出版社，2014.2

ISBN 978-7-5484-1646-3

I．①丰… II．①吉… ②孙… III．①长篇历史小说—日本—现代 IV．①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第296763号

书　　名：丰臣秀吉

作　　者：［日］吉川英治　著

译　　者：孙逢明　余　姣　奇　遇　范楠楠　等译

责任编辑：陈春林　赵　晶

责任审校：李　战

封面设计：华夏视觉

出版发行：哈尔滨出版社（Harbin Publishing House）

社　　址：哈尔滨市松北区科技一街349号3号楼　**邮编：**150028

经　　销：全国新华书店

印　　刷：北京中振源印务有限公司

网　　址：www.hrbcbs.com　www.mifengniao.com

E-mail：hrbcbs@yeah.net

编辑版权热线：（0451）87900272　87900273

邮购热线：4006900345　（0451）87900345或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线：（0451）87900201　87900202　87900203

开　　本：720mm×1020mm　1/16　**印张：**113　**字数：**2200千字

版　　次：2014年2月第1版

印　　次：2014年2月第1次印刷

书　　号：ISBN 978-7-5484-1646-3

定　　价：180.00元（全六册）

凡购本社图书发现印装错误，请与本社印制部联系调换。

服务热线：（0451）87900278

本社法律顾问：黑龙江佳鹏律师事务所

序

英雄有两种，一种是超越普通民众的天之骄子，一种是出身于民众的草莽英雄。丰臣秀吉就属于后者。英雄如同天上之星，有着各自不同的性格和人生轨道。

从出生至壮年时期，到后来的丰太阁，在最辉煌灿烂的桃山时期，他的身边一直围绕着普通的民众，从而显示了他对这些凡夫俗子的深沉爱意。

丰臣秀吉一直深知自己不过是一个凡夫俗子。因此没有人比他更宽厚待人。如果问日本历史上最具人情味儿的英雄是谁？大家都会首推丰臣秀吉。也许正是他的这一面，让他在民间得到深切、热烈的爱戴。

丰臣秀吉让人亲近的理由很简单。那就是他是典型的日本人，由此带给人们的同感让他深受大众的喜爱。特别是他身上的平凡及缺点更是引起了民众的共鸣。丰臣秀吉是典型的集日本人的优缺点于一身的代表。如果只是记述他的优点，那么这本书就成了丰臣秀吉礼赞了，也欠妥当。要是只是把他的优点一一详述的话，反而使丰臣秀吉显得渺小了。丰臣秀吉的伟大，绝非一二句话可表述。

我所写的《丰臣秀吉》并未描述丰臣秀吉的死亡。他的晚年也与其他英雄无异，成了悲剧式的人物，如同大阪城的斜阳，悲惨而壮观。对于书中时期的着重描述是因为我更喜欢苦难时代的丰臣秀吉。除此之外，我对他的壮年时代多加笔墨也是出于这个原因。另外，只以丰臣秀吉为主的话，本书会略显单薄，因此我也对信长之后到天正、庆长之间的无数英雄和枭雄的诞生陨落施以笔墨，尤其是如不提及德川家康，本书将是不完整的。

总目录

序

丰臣秀吉（一）

丰臣秀吉（二）

丰臣秀吉（三）

丰臣秀吉（四）

丰臣秀吉（五）

丰臣秀吉（六）

目录

序

第一卷

日轮·月轮

野孩子

一家人

香炉变

大鹏

群盗

猫饭

盐

卍一族

成败

矢矧川

萤火虫

天高云淡

稻叶山城

十兵卫光秀

火星——风之子

松下家

今川往来

信长

狂儿像

出仕

烈马

孤君老臣

披荆斩棘

为主尽忠

米馒头

第二卷

宁子的心

乱云

明智衰败

风中之城

三日工程

鸣海变

大大的月亮

年轻的家康

牙黑浆将军

望蜀

兵粮阵

天机和人

出征

这一生

田乐狭间

白雨·黑风

虹

葫芦花之门

敌国巡游记

菊信

新郎

泼水祭

背和前战

返回总目录

第一卷

日轮·月轮

日本的天文五年（公元1536年），正是中国明朝嘉靖十五年的时候。

日本尾张热田三国神领有一个只有五六十户人家的贫穷村落。这年的正月，一个非同寻常的孩子在这里降生了。他就是后来的丰臣秀吉。由于家境贫寒、母亲营养不足，刚出生的婴儿像腌了五年的梅子干一样，红红的，皱巴巴的。此时正是窗檐下结着冰凌的寒冬，这是个连一扇围住产床的屏风都没有的贫寒之家。婴儿在脐带被剪断时没有哭。难道是死婴吗？大家不由得想。但是，当他的父亲把他从澡盆移到襁褓时，他突然哭了出来。他哭着哭着好像从长长的好梦中醒来似的，打了一个大大的哈欠。

“活着呢，好好养着吧。”帮忙接生的女人边解着束衣服的带子，边说着。她安慰了父亲弥右卫门几句，也祝福了产妇。

那时节，日本的邻邦——中国正值乱世，大同兵变，辽东地区狼烟四起。灭元建明后历经百年的朱氏王朝并没有动摇的迹象。大明的国运看起来要比之前的唐、宋、元更加昌盛。此时，近代意识渐渐觉醒，明朝即将到来的盛世已在眼前。

亘古不变的长江、黄河，历史悠久的黄色浊流不息地向着中日之间的海洋奔腾而去。在广大的天地之间，这海洋不过是一个一跨即过的沟渠罢了。

“翘首望长天，神驰奈良边；三笠山顶上，想又皎月圆。”[(1)]自遥远的日本来到中国之后，五郎大夫对祖国的事已有些淡忘，唯独这首诗没能忘怀。这是阿倍仲麻吕的诗。每次看到明月、花草、渡鸟，五郎大夫都会产生如同诗中的思乡之情，不知多么急切。然而，明日便是归国之日了。站在这居住了十二年的景德镇的土地上，五郎大夫怎么也无法入眠。

“要是天亮了……”

“……在日本的家人做梦也想不到我还活着吧？母亲身体可健康？兄弟姐妹们可好？”虽然顾虑到明日的远行，知道应该好好休息，但这样一想，五郎大夫却没有睡意了。

“老爷，您醒了吗？醒了的话，我有点儿事……”同样也无法入睡的还有从日本带来、一直跟在身边的忠仆拾次郎。他在门外轻轻地敲了敲。五郎大夫从床上下来，移身来到榻椅上。

“进来吧，你也睡不着吗？”

“不是，我夜里睡得很好，但还是很介怀那件事。”拾次郎走进屋来，站在主人的面前。

“哪件事？”

“少爷的事。”

嗯了一声，五郎大夫心中的伤痛跃上眉头。

在景德镇期间，五郎大夫和一个中国女子生了一个孩子。这个女子是从庐山的另一边来这里的窑厂工作的。此女姓杨，名叫梨琴，是个柔弱多病的美人。辛苦沉重的窑厂工作对她来说实在是不适合。

这里，我们插些别的话。

景德镇是闻名于世的陶瓷产地。这个名字即使在日本也是很响亮的。此地远在唐时便已有窑场，从宋元时代就产生了烧制御用品的官窑。因此，这里也因相关政府机构、商家和匠人的聚集，被称为当时中国第一大瓷都，盛极一时。

实际上，五郎大夫为了完善陶瓷制作技术，已忍耐着艰辛和乡愁在这异国他乡生活了十二个春秋。从日本来此，路途遥远，先是六百里海路，然后溯长江而行，还有四百多里水路。之后，自德化县（治今江

西九江市）的河道，走水路，行陆路，仰望着庐山，渡过鄱阳湖绕行乐平河，总而言之，行经千里之遥，历时半年之久。

明日，向着日本的方向，将再次踏上这些路途，五郎大夫和拾次郎都兴奋得无法入眠。但也有人在夜幕一降临时就放下帷帐，一直在帐中痛哭。那便是抱着孩子哭泣的梨琴。梨琴与五郎大夫在窑场熟识，来到这个家也并无妾侍或家婢的身份。五郎大夫的目标已经达成了，回国的日子到了。梨琴对此早有觉悟。虽然对分离感到难过，但考虑到五郎大夫多年的辛苦能在他的国家取得成就，她觉得也应该为五郎大夫高兴。然而，一看到膝上才三岁的天真烂漫的儿子，想到这个孩子的以后，她就思绪纷乱。她从前天夜里就一直悲泣，不肯露面。现在，仆人拾次郎突然来到寝室，说明一直困扰梨琴的问题，梨琴已经有了决定。拾次郎是前来转达的。

“刚才梨琴夫人说考虑到将来，还是让您把孩子带回日本，这比她自己抚养要好，虽然这两天逞强说得那么坚决非要自己养，但就按照当初说好的那样，孩子拜托给您了。”

“哦，她重新考虑了啊。”五郎大夫理解她的想法，不禁潸然泪下。

“去把梨琴请过来吧。”

“是。”拾次郎走了出去。房子并不大，当然，房屋、用具、主从的服装都是遵循此地的风俗习惯的。

“老爷，人请来了。”很快，拾次郎扶着梨琴走了进来。

梨琴进来后，立刻扑到床上痛哭起来。哽咽着叫了声“祥瑞！……”

祥瑞是五郎大夫的中国名字，为了得到烧制陶器的秘籍，他放弃了自己以往的种种，完全入乡随俗了。

“嗯，刚才拾次郎已经跟我说了，孩子你就不必担心了。”明知道这样的话是起不到什么安慰作用的，但五郎大夫除此之外也别无他法。

梨琴终于止住了眼泪。

“不仅要和你分离，而且也无法再见孩子，真是让我生不如死。但仔细想想，我也没什么亲人，又体弱多病，多半不能活到这孩子长大成人。那样的话，这孩子一定会被卖了当奴隶，或者沦为土匪，成不了好人。”梨琴已经恢复了理智。

“相反，这些年来，看了你的生活方式、主从关系，我对原本一无所知的日本渐渐有了些了解。在我的国家，你们国家的人被称为倭寇、东洋鬼，人们十分害怕。这可能是人们看到那些在南海或从扬子江逆流而至的倭寇而产生的偏见。人们见到的都是那些倭寇，因此也以为日本人就是那样的。但是我却不这么想。”梨琴好像要把这三天里的想法一次都讲完似的，不断地说着。

“……虽然我没去日本看，但是与你一起生活的几年，即使你身穿中国服饰，娶中国女子为妻，住中式房舍，但你身体里流的还是日本人的血，你的本质根本没有改变。我也了解到日本是一个情意深重、勇猛擅武且优雅美丽的国家。因此，这孩子与其让我来抚养，不如交给你，这也是出于对孩子的考虑。”

“……”五郎大夫肃然，深深地点了点头。

拾次郎垂着头在一旁站立倾听。

这时，屋外传来了吵吵嚷嚷的声响。抬头向窗户看去，天已经亮了。外边的声响是知道五郎大夫今日回国、前来送行的人们的说话声。当然，吵吵嚷嚷地说着的都是中国话，五郎大夫边开门边用熟练的汉语说道：

“大家这么早，谢谢了。现在马上准备，大家喝些茶吧。”

“算了吧，茶呀，早饭什么的我们路上找一个景色好的地方解决吧，准备好了我们就出发吧。”送行的人

们说道。

景德镇是一个被群山围绕的盆地中的集镇。祥瑞——五郎大夫站在山道上，看着下面的采土山、取柴山和无数的窑场。在浅黄的晨光中，隐约有数个窑已升起点点青烟。

“祥瑞，这就要分别了呀！”送行的人们说。

“是呀，真是……”回过头，他又深深地凝视了一会儿。五郎大夫除了这句话，没能再说些什么。

过往十二年的种种，一齐涌上心头。特别是觉得被留下的梨琴尤其可怜。“请让我从家里的窗口为您送行吧，如果亲自去送的话，我一定会想跟您回日本的。”早上的时候梨琴这样说。她留在了家中。

梨琴不停地流着泪，像是要一次贴个够似的用脸贴着孩子的小脸儿。拾次郎从梨琴手中抱走了孩子，现在他正把孩子背在背上，是个男孩儿，名字叫杨景福。

来送行的人有十五六个，行李放在一头骡子和一辆鸡公车上。

“拾次郎，挺重的吧，路还远着呢，把孩子放车上吧。”途中一个送行的人说道。

于是，拾次郎把孩子移到了车上。这种车是车轮很大的手推车，因为是平地山路通用的货车，所以特意在齿轮轴上加了油，车轮一转动就会发出类似公鸡叫的吱吱声，因而得名鸡公车。被放在行李之间，孩子特别高兴，时不时地拨弄拨弄米粉，舔舔饴糖。

就这样或夜宿船上，或投宿客栈，几天后终于到了扬子江畔的德化县。有送行的人在途中三三两两地离去，送至此处的人不久也都回去了。

五郎大夫主仆就住在船上等待到金陵的船只。终于得知今晚有从黄浦江江口出发的船。现在天时尚早。船上的伙计拿着一个薄纸包走过来说：“有一个瘦瘦的美丽女子让我把这个交给老爷，说完放下包就走了。”

他们问了容貌和年龄，知道应该是梨琴。五郎大夫奇怪地打开纸包，里面是这些年五郎大夫很想要却怎么也得不到的陶瓷制作秘籍。这本书的所有者是窑场的头领，一个很顽固的人。这个人时而说着“这秘籍不能卖给日本人”，时而又提出异常高价，渐渐地五郎大夫只好放弃了。

“梨琴是怎么弄到手的呢？”把孩子托付给船上的人，五郎大夫和拾次郎一起在城中到处找着刚露过面的梨琴。但最终也没有找到，到处都不见梨琴的踪影。太阳西沉，夜已渐深。船上的伙计告诉他们船快开了。慌忙中他们让人帮忙把孩子和行李运到黄浦江岸边，坐上了芦苇丛中的小船。他们要坐的船停在江心，要坐小船过去。因为害怕漆黑的江水，船一开始划，孩子就哭了起来。

“别哭，别哭，哭什么呀，……好了，好了。”这时不知从何处传来了琵琶声。因为芦苇的遮挡，他们无法看到岸边的情景。

“啊，难道是梨琴？”五郎大夫四处张望着说。梨琴也弹得一手好琵琶。可是，摇橹的船家无情地说：“老爷，您不知道吗？这德化县的水岸有古时诗人白乐天留下的著名的《琵琶行》，此地也有一琵琶亭。现在有一些坐在船上弹琵琶招揽客人的歌伎，要是您想的话，用手敲敲船舷，招呼一声，她们马上就会划过来的。”五郎大夫仿佛没听见似的，凝望着暗处。

琵琶声停了。一艘小船从芦苇丛中划了出来。在芦苇的阴影中，那艘小船显现出来。淡淡的灯光透过竹编的席子倾泻而下。在灯光中，他们看到了一张戴着耳环的白皙面孔。不是梨琴。但在这星空之下，波光之上，此时的五郎大夫和这个女子在某些方面却是心意相通的。他独自想着：“即使回到日本，肉体分别，心却绝不会分离。就像花粉从一朵花到另一朵花，就像大地生出新的生命，在大自然的帮助下开花、结果。虽然相隔千里，但是风土人情都十分相似的两国却有着文化交流，这交流如同雨水和大海的交流，几千年前就自然地进行着。”

欢迎访问：电子书学习和下载网站（https://www.shgis.cn）
文档名称：小说：《丰臣秀吉 套装》【日】吉川英治 著.epub
请登录 https://shgis.cn/post/1401.html 下载完整文档。
手机端请扫码查看: