

素描之旅：零基础画素描万象

作者：杨金磊

目录

[封面](#)

[扉页](#)

[版权](#)

[内容提要](#)

[CHAPTER 1 绘画基础](#)

[1.1 工具总览](#)

[1.2 认识铅笔](#)

[1.2.1 铅笔的结构](#)

[1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化](#)

[1.3 认识纸张](#)

[不同纸张的绘画效果](#)

[1.4 认识橡皮](#)

[1.4.1 普通橡皮](#)

[1.4.2 可塑橡皮](#)

[1.5 执笔姿势](#)

[1.5.1 横握执笔](#)

[1.5.2 竖握执笔](#)

[1.6 线条的排列](#)

[1.6.1 直线](#)

[1.6.2 弧线](#)

[1.7 认识透视](#)

[1.7.1 平行透视](#)

[1.7.2 成角透视](#)

[1.8 光影](#)

[1.8.1 光影产生体积感](#)

[1.8.2 光影的形成](#)

[1.9 不同方向的光影对物体的影响](#)

[1.10 动物形体分析](#)

[1.10.1 动物的形体结构](#)

[1.10.2 动物的头部比例](#)

[1.10.3 动物的身体动势](#)

[1.11 人物结构分析](#)

[1.11.1 人物头部比例](#)

[1.11.2 人物头部骨骼](#)

[1.11.3 人物身体比例](#)

[1.11.4 不同年龄段人物的身体比例](#)

[1.12 风景中的绘画元素](#)

[1.12.1 树](#)

[1.12.2 山石](#)

[1.12.3 水](#)

[1.12.4 云](#)

[1.13 构图](#)

[1.13.1 构图原则](#)

[1.14 绘画步骤](#)

[CHAPTER 2 物件篇](#)

[2.1 复古香水瓶](#)

[2.2 层叠不齐的茶杯](#)

[2.3 萌物摆件](#)

[2.4 纸盒公仔](#)

[2.5 可爱的套娃](#)

[CHAPTER 3 美食篇](#)

[3.1 奶油泡芙](#)

[3.2 淡奶油蛋糕](#)

[3.3 切片三角面包](#)

[3.4 茶杯蛋糕](#)

[3.5 Q弹布丁](#)

[CHAPTER 4 动物篇](#)

[4.1 站立在树枝上的小鸟](#)

[4.2 芦苇杆上的小鸟](#)

[4.3 可爱的猫咪](#)

[4.4 呆萌的小狗](#)

[4.5 强壮的大象](#)

[CHAPTER 5 人物篇](#)

[5.1 温婉的女子](#)

[5.2 淘气可爱的姑娘](#)

[5.3 委屈的儿童](#)

[5.4 时尚的摩登女郎](#)

[5.5 民族风少女](#)

[CHAPTER 6 风景篇](#)

[6.1 破旧的木门](#)

[6.2 秀丽山水](#)

[6.3 安静的森林](#)

SUMIAOZHILV

素描之旅：零基础画素描万象

杨金磊 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

素描之旅：零基础画素描万象/杨金磊编著.--北京：人民邮电出版社，2016.10

ISBN 978-7-115-43425-8

I.①素... II.①杨... III.①素描技法 IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第199187号

◆编著 杨金磊

责任编辑 易舟

责任印制 陈犇

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市海波印务有限公司印刷

◆开本：787×1092 1/16

印张：12.5 2016年10月第1版

字数：336千字 2016年10月河北第1次印刷

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

内容提要

这是一本讲解如何绘制素描的优质教程。本书的独特之处在于将素描的绘制分解为起稿、明暗、细化调整这三大步骤，并把每幅作品的重难点部分放大展示和分析，使读者在绘画时少走弯路，掌握正确的素描技法。

本书共分六章，从绘画基础讲起，着重讲解素描基础绘制技巧。案例涵盖了生活中各种各样的物件、美食、动物、人物和风景，内容丰富，干货十足。

本书适合素描爱好者、绘画初学者阅读和学习，也可作为相关专业的培训教材。

CHAPTER 1 绘画基础

1.1 工具总览

绘画工具主要包括纸张、铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。在纸张的选择方面，由于纸张的厚度、纹理、色泽各不相同，因此绘画者可根据用途选择不同的纸张。

□

1 笔帘

2 素描纸

3 水粉笔

4 纸笔

5 硬橡皮

6 夹子

7 木质画板

8 接笔器

9 铅笔

10 美工刀

11 自动铅笔

12 可塑橡皮

13 水胶带

14 胶带

1.2 认识铅笔

铅笔是使用起来最简单方便的绘画工具，初学者可以从使用铅笔开始练习绘画。这是因为铅笔在用线造型时可以较为随意地修改，又能深入、细致地刻画细节，有利于严谨的形体绘制和深入反复的刻画。

1.2.1 铅笔的结构

□

1.2.2 不同型号铅笔的铅色变化

□

1.3 认识纸张

想要画出好看的作品，除了认识铅笔外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。

不同纸张的绘画效果

□

素描纸

纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。

□

水粉纸

纸张较厚，吸水性强，表面有圆点形的凹点，圆点凹下去的一面是正面。

□

水彩纸

有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

□

速写纸

两面都比较光滑,强度较高，抗水性好。

1.4 认识橡皮

橡皮可以擦掉石墨（铅芯）或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各有差异。有普通的橡皮，也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，还有可塑橡皮等。

1.4.1 普通橡皮

□

在素描绘画中，橡皮不但是擦除笔迹的工具，而且可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。还可以使用美工刀，沿着橡皮的对角线切出切面进行使用。

使用方法

□

使用效果

□

1.4.2 可塑橡皮

□

可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要，用手搓揉、按压、挤捏成不同的造型进行使用，还可以使黑、白、灰色调过渡得更加自然。

使用方法

□

使用效果

□

□

1.5 执笔姿势

画素描一般不用平常写字的执笔方法，而用铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画中常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触力度，笔杆握得越高，越好画出长而淡的线条；笔杆握得越低，越好画出短而深的线条。

1.5.1 横握执笔

□

笔杆放在拇指、食指和中指的三个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米。笔杆与画纸保持30°的倾斜角度。掌心虚圆，指关节略弯曲。

1.5.2 竖握执笔

□

食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米，中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持45°至50°的夹角。

错误执笔

□

握笔过长

□

握笔过短

对照镜子练习一下

□

1.6 线条的排列

素描中的线条是千变万化的,所以以线条为主的素描风格样式也非常多。使用的工具不同，绘制出的线条也各具特色，如铅笔、炭笔的线条可有虚实、深浅的变化，毛笔的线条可有粗细、浓淡的变化，钢笔的线条较为单纯。由于画家追求的效果不同，有的线刚健，有的线柔弱,有的线拙笨,有的线流畅。有的画家画出的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线来表现需要后退、减弱的地方。

1.6.1 直线

□

横向直线

□

纵向直线

□

斜向直线

素描中最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的颜色变化。绘画时，每条线之间的间距要尽量保持一致。

1.6.2 弧线

与直线相比，弧线是弯曲的，比直线更加随意，一般用于形体结构的转折排线。

□

横向上排

□

横向下排

□

纵向右排

□

纵向左排

□

斜向下排（一）

□

斜向下排（二）

□

斜向上排（一）

□

斜向上排（二）

1.7 认识透视

1.7.1 平行透视

平行透视也叫一点透视，是指与画面平行的面或者某个矩形平面的一组边平行于画面，而平行于画面的平面会保持原来的形状，它的透视方向不变，只有一个消失点，水平的面依然水平，垂直的面依然垂直。

□

当立方体在视平线左侧的位置时，可以看到立方体的左侧面、正面。

□

当立方体在视平线右侧的位置时，可以看到立方体的右侧面、正面。

1.7.2 成角透视

成角透视也叫“两点透视”，即物体向视平线的某两点消失。两点透视法是指视平线上有两个消失点，所绘制的立体结构（如下图所示）有两个消失点，两个面都用斜线绘制，强调了进深感。

□

视平线

□

视平线

□

视平线

1.8 光影

1.8.1 光影产生体积感

物体受光会产生亮面与暗面的对比，使物体自身产生深浅变化，形成立体效果。

□

1.8.2 光影的形成

在学习和表现物体的体积之前，我们必须对光影的形成以及原理有一个基本的掌握与了解。光影主要是通过光照的角度和物体本身的颜色来体现的（如下图）。日常生活中，最为常见的光是太阳光。此外，还有人为的照明灯光。

□

1.9 不同方向的光影对物体的影响

物体通过不同方向的光影照射会产生不同的画面效果。要想运用光影来表现物体的立体感，就要知道光影的变化规律。从左、右、顶面，全方位地细心观察（如下图），就能很容易从光的强弱变化、角度的变化中得出体积变化的基本规律。

□

右射光影

□

顶射光影

□

左射光影

□

右射光影

□

顶射光影

□

左射光影

□

右射光影

□

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）
文档名称：《素描之旅：零基础画素描万象》杨金磊 著.epub
请登录 <https://shgis.cn/post/506.html> 下载完整文档。
手机端请扫码查看：

