诗经 (图说天下/国学书院系列)

作者：图说天下国学书院系列编委会

目　录

前言

风

周南

关雎

葛覃

卷耳

樛木

桃夭

兔罝

芣苢

汉广

汝坟

召南

采蘩

草虫

甘棠

行露

摽有梅

江有汜

野有死麕

邶风

柏舟

绿衣

燕燕

终风

击鼓

凯风

匏有苦叶

式微

简兮
静女
二子乘舟
鄘风
柏舟
墙有茨
君子偕老
桑中
相鼠
载驰
卫风
淇奥
考槃
硕人
氓
木瓜
王风
黍离
君子于役
采葛
大车
郑风
缁衣
女曰鸡鸣
有女同车
狡童
风雨
子衿
野有蔓草
溱洧
齐风
鸡鸣
东方之日
甫田

魏风

汾沮洳

十亩之间

伐檀

唐风

扬之水

绸缪

羔裘

有杕之杜

葛生

秦风

蒹葭

晨风

无衣

渭阳

陈风

东门之枌

月出

泽陂

桧风

羔裘

隰有苌楚

匪风

曹风

蜉蝣

候人

豳风

七月

破斧

伐柯

雅

小雅

鹿鸣

常棣

采薇
菁菁者莪
庭燎
鹤鸣
小宛
巧言
谷风
蓼莪
北山
鼓钟
甫田
车舝
宾之初筵
隰桑
何草不黄
大雅
绵
思齐
灵台
公刘
荡
颂
清庙
天作
丰年
有駜
玄鸟
附录

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国　学　书　院　系　列

图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会　编

诗经

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

诗经/《图说天下．国学书院系列》编委会编.—长春：吉林出版集团有限责任公司，2008.9

（图说天下．国学书院系列）

ISBN 978-7-80762-705-0

I.诗…II.图…III.古体诗－中国－春秋时代IV.I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第130854号

诗 经

【出版策划】：孙亚飞 【文字编辑】：姚晓华

【责任编辑】：赵晓星 【美术编辑】：杨崇广

【责任校对】：王 巍 【装帧设计】：孙阳阳 夏 鹏

【特邀审校】：汪兆骞 【文字撰写】：吴 锋 林秀丽

【出 版】：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）

（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）

【发 行】：吉林出版集团译文图书经营有限公司

（http://shop34896900.taobao.com）

【制 作】：□（www.rzbook.com）

【印 刷】：北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开 本】：787×1092mm 1/16

【印 张】：15

【字 数】：150千字

【图片数】：210幅

【版 次】：2008年10月第1版

【印 次】：2008年10月第1次印刷

【定 价】：19.80元

前　言

FOREWORD

《诗经》是中国第一部诗歌总集，原有311篇，现存305篇，古人称之为“诗”或者“诗三百”。它收集了从西周到春秋约五百年间的诗歌。《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三部分。《风》又称《国风》，分为《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《郑风》等15国风，共160篇，是各地的民歌，内容主要涉及婚恋、农事、战争等方面，具有很强的抒情色彩。《雅》分为《小雅》和《大雅》，是宫廷音乐，内容多涉及祭祖、祈求神灵等方面。《颂》是产生较早的古乐，语言和形式上都显得雍容、典雅。在古代，《诗经》是用来唱的，我们今天看到的只是歌词，曲谱已经失传。

《诗经》在中国文化史和文学史上占有重要地位。一方面，它是五经之一，担负着“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，易风俗”的重任，是儒家的重要经典；另一方面，它又是中国古典文学的发端，它在审美追求、抒情方式、句式特点等方面为中国的诗歌奠定了基础，是中国古典文学的源头。它所体现出来的艺术品格影响了中国文学数千年。在科举考试的年代，《诗经》是学子们必须研读的对象。同时，《诗经》也是国学研究的重点，汉儒的今文经学和清儒的古文经学都是国学中的重要组成部分，国学之中不能没有《诗经》。

如今，面对迅速物化的现实，国人在文化和精神上有一种缺失感，精神上需要慰藉和滋养，到历史文化中去寻根脉，是一种普遍的选择。从这个意义上讲，《诗经》能够成为读者在精神上自我救赎的一面镜子。

本书是《诗经》选本，入选篇目都是历来公认的名篇。全书保持了风、雅、颂的体例，每篇分为原诗、注释、译文、赏析四部分，注释省去了繁琐的训诂，直接标出词的释义，力求准确、简洁，并为生僻字词加注拼音，译文生动流畅，力求做到信、达、雅的完美统一，赏析则透彻分析诗的内容和艺术特色，从字面上切入《诗经》时代，从精神层面上贯通古今，拉近读者与《诗经》的距离。另外，本书选用南宋马和之的《毛诗》图卷、其他《诗经》诗意图和《诗经》涉及的名物图片、书影以及一些符合《诗经》意境的山水花鸟画，用精美的版式设计将图片与文字融为一体，全方位构造了一个诗意盎然的《诗经》世界。

诗经之

风

《风》又称《国风》，大多为周代各地的民间艺术歌谣，是《诗经》中最有思想意义鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风十五部分，涉及婚恋、农事、战争等方面‘具有很强的抒情色彩。

周南

关雎

都说爱情是文学永恒的主题，看来是不错的。《关雎》作为《国风》的第一篇，便是描写爱情的。

关关雎鸠〔1〕，在河之洲〔2〕。窈窕淑女〔3〕，君子好逑〔4〕。

参差荇菜〔5〕，左右流之〔6〕。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服〔7〕。悠哉悠哉，辗转反侧〔8〕。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之〔9〕。

参差荇菜，左右芼〔10〕之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注　释

〔1〕关关：水鸟鸣叫声，象声词。雎（jū）鸠（jiū）：一种水鸟名。 相传这种鸟雌雄情意专一，一生只有一个配偶。

〔2〕洲：水中的陆地。

〔3〕窈窕（yǎo tiǎo）：容貌美好，叠韵词。淑：善、好，即品德贤良。

〔4〕君子：《诗经》中男子的通称。逑：配偶。好逑：即佳偶。

〔5〕参差（cēn cī）：长短不齐的样子，双声词。荇（xìng）菜：一种水中植物，可以吃。

〔6〕左右：指采荇菜女子的双手。流：摘取。

〔7〕寤寐：醒着，睡着；指日以继夜。思：思念。服：语气助词。

〔8〕悠哉：思念深长的样子。辗转反侧：翻来覆去，不能安眠。

〔9〕琴瑟：古代乐器名，琴多七弦，瑟多为二十五弦；常用于比喻夫妻恩爱和美。友：亲近。

〔10〕芼（mào）：拔取。“流”、“采”、“芼”皆指采取，但动作与感情的程度呈递进。

译　文

关关鸣叫的雎鸠鸟，栖居在河中小沙岛。

美丽贤淑的姑娘啊，正是我理想的佳偶。

长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去采摘。

温柔贤淑的好姑娘啊，醒来做梦都想念着她。

苦苦思慕追求不可得，夜以继日地思念她啊。

思念绵长不尽难断绝，翻来覆去啊难以入眠。

长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘采。

美丽贤淑的好姑娘啊，我要弹琴鼓瑟亲近她。

长短不齐的水荇菜啊，姑娘左右忙着去摘取。

美丽贤淑的好姑娘哟，我要敲钟击鼓取悦她。

赏　析

都说爱情是文学永恒的主题，看来是不错的。《关雎》作为《国风》的第一篇，也是中国最早的一部诗歌总集的第一篇，便是描写爱情的。古人将其放在三百篇之首，足见对其评价之高。这从一个侧面也确证了爱情是文学永恒的主题。我们就来细细品味这《诗经》的开篇之作：

从全诗来看，诗中的抒情主人公应该是一位纯情的少年。一次偶然的邂逅，看到了一位美丽贤淑的乡村少女，从此动了情思，一发而不可收拾。由于种种原因主人公无法向自己的心上人表白，只好把思念藏在心里，日日夜都在思念。诗歌以雎鸠鸟的和鸣声起兴（相传雎鸠鸟是一种用情专一的水鸟，一生只有一个固定的配偶），听着一对两情相悦的鸟儿的和鸣，使主人公想起了自己的心上人。诗歌没有正面描写姑娘生得如何漂亮温柔，只是主人公一次次地称之为“窈窕淑女”，能让一位少年如此动情的必定是一位美丽漂亮而又温柔贤淑的好姑娘。心中的思念就像水中的荇菜一样不绝如缕，难以排遣。在痛苦的相思中主人公又想到了自己应当主动向梦中情人表白，甚至想到有朝一日应当与自己的心上人结成恩爱的夫妻。

孔子对《关雎》评价颇高，他说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”。这正是儒家所肯定的一种艺术风格，所以孔子在删定《诗经》时将其放在第一篇。全诗始于兴，由雎鸠鸟的和鸣而促发了对那位“窈窕淑女”的思念，接着写了思念的情状。未言其如何痛苦，只以“寤寐思之”和“辗转反侧”的细节来描绘，可谓是“哀而不伤”了。诗末言主人公求而得之的喜悦。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，都是既得之后的情景。“琴瑟”暗喻男主人公想与女主人公结为夫妻，钟鼓又暗喻婚礼之喜庆。与曰“友”，曰“乐”，用字自有轻重、深浅不同；极写快兴满意而又不流于侈靡，所谓“乐而不淫”。全诗表情极为含蓄，含蓄中又有深意。

《诗》有六义：风、雅、颂、赋、比、兴。这首诗的主要表现手法是比兴，“比”和“兴”在古代是不同的，但是在有的作品中他们又是混合的，“比”中有“兴”，“兴”中有“比”。《关雎》中以兴为主，但“兴”中带“比”。如此诗起兴，但兴中又以雎鸠之“挚而有别”来“比”淑女应配君子；以荇菜流动无方起兴，兴中又暗指淑女之难求。这种手法的优点在于寄托深远，含蓄隽永，能产生文已尽而意有余的效果。

这首诗还富有音乐美，诗中采用了一些双声叠韵的连绵字，以增强诗歌音调的和谐美，同时还增强了描写的生动性。如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。这些用词增加了诗歌的韵律美，读之铿锵有力，歌之音韵和谐。用这类词修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，如“窈窕淑女”，声情并茂；描写景物，如“参差荇菜”，活泼逼真。为了加强这种音乐效果，本诗还采用了叠章的艺术手法。本诗的第一二句和四五句都采用了叠章的手法，句式都极为相近，只有个别词不同。这样反复咏唱就产生了一唱三叹的效果，在层层反复中深化了主题，加强了感情渲染效果。

葛覃

这首诗描写了已婚女子回娘家探亲前的劳作、准备的情景，充满着急切、盼望的喜悦。

葛之覃兮〔1〕，施于中谷〔2〕，维叶萋萋〔3〕。黄鸟于飞，集于灌木〔4〕，其鸣喈喈〔5〕。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫〔6〕。是刈是濩〔7〕，为絺为綌〔8〕，服之无斁〔9〕。

言告师氏〔10〕，言告言归。薄污我私〔11〕，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母〔12〕。

注　释

〔1〕葛：葛藤，一种蔓生纤维科植物，可用来织布，今称为夏布。覃（tān）：延，长也。

〔2〕施（yì）：指葛藤蔓延、爬满。中谷：谷中，山谷之中。

〔3〕维：句首语气词。萋萋：茂盛的样子。

〔4〕于：语气助词。集：聚集，停靠。灌木：矮小丛生的树木。

〔5〕喈喈（jiē jiē）：象声词，形容鸟鸣婉转动听。

〔6〕莫莫：极其茂盛的样子。

〔7〕是：乃，于是。刈（yì）：割。濩（huò）：煮。

〔8〕为：动词，此处指织成。絺（chī）：细葛布。綌（xì）：粗葛布。

〔9〕斁（yì）：厌恶，即久穿不厌倦。

〔10〕言：句首语气助词，无实义。师氏：古代教导女子学习女工的人。

〔11〕薄：句首语气助词，含有勉励之意。污：去污，洗净。私：内衣，贴身衣服。

〔12〕害（hé）：“曷”的假借字，同“何”。浣（huàn）：洗涤。归宁：古代已婚女子回娘家省亲问安。宁：安宁，用为动词，问候安宁。

译　文

葛藤长得长又长，满山遍谷都生长，嫩绿叶子水汪汪。

黄鹂来回飞啊飞，纷纷停落灌木上，唧唧啾啾把歌唱。

葛藤长得长又长，满山遍谷都生长，嫩绿叶子多繁茂。

割藤蒸煮多繁忙，织细布啊织粗布，做成衣裳穿不厌。

告诉女师心中语，说我心想回娘家。内衣勤洗要勤换，

外衣勤洗好常穿。洗与不洗要分清，干干净净见爹娘。

赏　析

结婚不久的少妇都会想回娘家，把婚后的生活感受告诉自己的母亲或者姐妹，同时第一次长时间不在父母身边生活，肯定非常急切地想见到自己的父母。这首诗就描写了已婚女子回娘家探亲前的劳作、准备的情景，充满着急切、盼望的喜悦。

钦定诗经传说汇纂

全诗第一章都采用了“兴”的手法。写到了生长茂盛的葛藤和歌声婉转的黄鹂。女主人公见到枝枝蔓蔓，生长繁盛的葛藤，激起了思乡的情绪。这种不绝如缕的愁思就也正像葛藤的生命力一样强烈，一样绵长；婉转动听的黄鹂鸣叫声，使女主人公想象到它们一定是在亲切欢快的交谈着什么开心的事情，大概

欢迎访问：电子书学习和下载网站（https://www.shgis.cn）
文档名称：《诗经（图说天下_国学书院系列)》图说天下国学书院系列编委会 著.epub
请登录 https://shgis.cn/post/97.html 下载完整文档。
手机端请扫码查看: