

数码摄影后期高手之路

作者：李涛

数码摄影后期高手之路

李涛 著

ROAD OF BEING MASTER

Mastering Digital Editing for Photography

人民邮电出版社

北京

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影后期高手之路/李涛著.--北京：人民邮电出版社，2016.6

ISBN 978-7-115-42238-5

I.①数... II.①李... III.①图像处理软件 IV.①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第078157号

◆著 李涛

责任编辑 胡岩

责任印制 周昇亮

◆人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆开本：889×1194 1/16 插页：1

印张：27 2016年6月第1版

字数：642千字 2016年6月北京第1次印刷

定价：168.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

[目录](#)

[封面](#)

关注微信：ebookservice，骨折价低至一折，更有送书活动哦

[扉页](#)

[版权信息](#)

[内容提要](#)

[阅读说明](#)

[前言](#)

[基础篇](#)

[CHAPTER 1 概述](#)

[1.1 艺术，让人脱颖而出](#)

[1.2 摄影太难，难就难在太简单了](#)

[1.3 心游于艺，道不远人](#)

[1.4 艺术通感](#)

[1.5 学习方法](#)

[1.6 立意要高](#)

[1.6.1 取法乎上，寻师经典](#)

[1.6.2 物先大体，鉴必穷源](#)

[1.6.3 诚心正意，自证良知](#)

[1.7 目标要准](#)

[1.8 发现、联系、重组](#)

[1.8.1 天下大事，必做于细](#)

[1.8.2 众生平等，皆有联系](#)

[1.8.3 情理之中，意料之外](#)

[CHAPTER 2 拍摄及后期操作前的准备](#)

[2.1 相机设置](#)

[2.1.1 照片格式](#)

[2.1.2 色彩空间](#)

[2.1.3 照片风格](#)

[2.2 显示器校准](#)

[2.3 后期常用软件](#)

[2.3.1 Adobe Bridge](#)

[2.3.2 Adobe Photoshop CC](#)

[2.3.3 Adobe Camera Raw](#)

[2.3.4 Adobe Photoshop Lightroom](#)

[CHAPTER 3 图片管理](#)

[3.1 Bridge界面简介](#)

[3.2 文件夹命名的方式](#)

[3.3 Bridge浏览照片的方式](#)

[3.4 过滤照片（评级和标签）](#)

[CHAPTER 4 后期流程——全局调整](#)

[4.1 画面校正](#)

[4.1.1 校正镜头配置文件](#)

[4.1.2 去除色差](#)

[4.1.3 校正透视变形](#)

[4.1.4 相机配置文件校准](#)

[4.2 基本调整](#)

[4.2.1 理解直方图](#)

[4.2.2 校准白平衡](#)

[4.2.3 定位黑白场](#)

[4.2.4 适当饱和度](#)

[4.2.5 针对性反差](#)

[4.2.6 基本调整的综合案例](#)

[4.3 二次构图](#)

[4.3.1 按比例裁剪照片](#)

[4.3.2 水平拉直](#)

[4.4 效果](#)

[4.4.1 去除薄雾](#)

[4.4.2 颗粒](#)

[4.4.3 裁剪后晕影](#)

[CHAPTER 5 后期流程——曲线调整](#)

[5.1 曲线入门](#)

[5.1.1 曲线都在哪里](#)

[5.1.2 曲线的基本状态](#)

[5.1.3 曲线的形状和功能](#)

[5.1.4 曲线和通道的关系](#)

[5.2 典型的曲线调整案例](#)

[5.2.1 风光照片的曲线调整思路](#)

[5.2.2 小清新的日系风格](#)

[5.2.3 典型曲线调整图](#)

[5.3 曲线都能代替什么](#)

[5.3.1 曲线可代替大部分调色命令](#)

[5.3.2 代替图层混合模式](#)

[CHAPTER 6 后期流程——局部调整](#)

[6.1 局部调色](#)

[6.1.1 HSL/灰度面板简介](#)

[6.1.2 色相](#)

[6.1.3 饱和度](#)

[6.1.4 明亮度](#)

[6.1.5 目标调整工具](#)

[6.1.6 通过HSL转灰度](#)

[6.1.7 分离色调](#)

[6.2 局部修饰](#)

[6.2.1 污点去除](#)

[6.2.2 局部修饰案例](#)

[CHAPTER 7 后期流程——锐化和降噪](#)

[7.1 锐化的目的和意义](#)

[7.2 过度锐化的弊端](#)

[7.3 什么样的影像适合锐化](#)

[7.4 Camera Raw中的锐化](#)

[7.5 Photoshop中的锐化](#)

[7.5.1 常规锐化：“高反差保留”锐化法](#)

[7.5.2 精细锐化：Lab锐化法](#)

[7.5.3 质感锐化：差值锐化法](#)

[7.6 降噪](#)

[7.6.1 Camera Raw降噪](#)

[7.6.2 Photoshop滤镜工具降噪](#)

[CHAPTER 8 后期流程——输出](#)

[8.1 用于印刷的输出](#)

[8.1.1 在Bridge中直接输出](#)

[8.1.2 在Photoshop中输出](#)

[8.1.3 批处理输出](#)

[8.1.4 印刷输出的文件夹管理技巧](#)

[8.2 用于网络传播的输出](#)

[8.2.1 在Bridge中输出](#)

[8.2.2 在Photoshop中输出](#)

[应用篇](#)

[CHAPTER 9 通透](#)

[9.1 什么是通透](#)

[9.2 画面不通透的原因](#)

[9.3 前期后期如何处理不通透的问题](#)

[9.4 光色混合的原理和解决问题的“钥匙”](#)

[9.4.1 光色混合原理](#)

[9.4.2 去除光色互补色干扰](#)

[9.5 通透的实战案例](#)

[9.5.1 解决方案1：曲线通道调整](#)

[9.5.2 解决方案2：可选颜色调整](#)

[CHAPTER 10 影调](#)

[10.1 摄影中影调的定义](#)

[10.2 影调在摄影中的作用](#)

- [10.2.1 基本作用](#)
- [10.2.2 准确表现主体](#)
- [10.2.3 渲染照片气氛](#)
- [10.2.4 体现照片的个性与风格](#)
- [10.2.5 塑造人物形象](#)
- [10.3 色彩的明度](#)
- [10.4 亚当斯区域曝光原理的借鉴](#)
- [10.5 影调的划分](#)
 - [10.5.1 根据画面明暗基调关系划分影调](#)
 - [10.5.2 根据画面明度对比强弱划分影调](#)
 - [10.5.3 影调的10种调式](#)
 - [10.5.4 10种影调实例分析](#)
 - [10.5.5 根据画面的反差划分影调](#)
- [10.6 色调](#)
 - [10.6.1 根据色相划分的调性](#)
 - [10.6.2 根据色彩饱和度划分的调性](#)
- [10.7 如何选择影调](#)
 - [10.7.1 案例：西方古典油画之伦勃朗用光影调风格](#)
 - [10.7.2 案例：德系色调风格](#)
- [10.8 调性的决定因素](#)
- [10.9 中长调案例：亚当斯风格的优胜美地](#)
- [10.10 全长调案例：画意雪景](#)
- [CHAPTER 11 电影色调](#)
 - [11.1 关于LOG模式](#)
 - [11.2 加载3D LUT获取电影级色调](#)
 - [11.2.1 什么是LUT](#)
 - [11.2.2 什么是3D LUT](#)
 - [11.2.3 LUT的用途](#)
 - [11.2.4 LUT的光辉前景](#)
 - [11.3 如何实现照片的电影级调色](#)
 - [11.3.1 利用RAW数字底片进行LOG模式转换](#)
 - [11.3.2 加载3D LUT按照电影的方式调色](#)
 - [11.4 如何制作相机的LOG.dcp文件](#)
 - [11.5 利用自定义“照片风格”调色](#)
 - [11.5.1 用PictureStyleEditor创建自己的色调预设](#)
 - [11.5.2 在DPP或相机中加载色调预设](#)
- [CHAPTER 12 Cinemagraph](#)
 - [12.1 Cinemagraph是什么](#)
 - [12.2 Cinemagraph的拍摄方法](#)
 - [12.3 Cinemagraph的后期方法](#)
 - [12.4 Photoshop制作案例：舞动人影](#)
 - [12.4.1 前期拍摄要点](#)
 - [12.4.2 后期制作步骤](#)
 - [12.5 FlixelCinemagraphpro制作案例](#)
- [CHAPTER 13 Lab的艺术化调色](#)
 - [13.1 什么是Lab颜色](#)
 - [13.1.1 基于人眼，色域最宽](#)
 - [13.1.2 转换无损，处理极快](#)
 - [13.1.3 黑白彩色，通道分离](#)
 - [13.2 如何利用Lab颜色进行创作](#)
 - [13.3 创意Lab调色案例：奇幻的花朵](#)
 - [13.4 创意Lab调色案例：绚丽的海景](#)
 - [13.5 创意Lab调色案例：撞击的色彩](#)
- [CHAPTER 14 接片](#)
 - [14.1 接片的目的](#)
 - [14.2 拍摄接片时的注意事项](#)
 - [14.2.1 镜头焦距](#)
 - [14.2.2 稳定性](#)
 - [14.2.3 曝光](#)
 - [14.2.4 重合度](#)

[14.3 案例：Camera Raw中实现数字底片级的全景合并](#)

[14.4 案例：利用Photoshop中的Photomerge命令接片](#)

[CHAPTER 15 堆栈](#)

[15.1 什么是堆栈](#)

[15.2 堆栈的原理及具体应用](#)

[15.3 堆栈的特色和优势](#)

[15.4 堆栈的拍摄技巧和后期方法](#)

[15.5 堆栈模式](#)

[15.6 经典堆栈案例：油彩天空](#)

[15.7 经典堆栈案例：全焦段景深合成](#)

[15.8 经典堆栈案例：“广场去人”](#)

[CHAPTER 16 创造光线](#)

[16.1 让视觉聚焦在光线上](#)

[16.2 后期创造光线的方法和常用工具](#)

[16.3 光线氛围的协调](#)

[16.4 “画出光线”案例：教堂中的光线](#)

[16.5 “合成光线”案例：山中的光线](#)

[16.6 “滤镜光线”案例：眩光中的暖暖小清新](#)

[16.7 “放大光线”案例：窗中的光线](#)

[延展篇](#)

[CHAPTER 17 Lightroom](#)

[17.1 Lightroom简介](#)

[17.2 Lightroom独特的文件管理方式](#)

[17.3 Lightroom的特点](#)

[17.3.1 个性化标识](#)

[17.3.2 流程化工作模块](#)

[17.4 图库](#)

[17.4.1 将照片导入Lightroom目录](#)

[17.4.2 Lightroom管理照片的方式](#)

[17.4.3 浏览照片](#)

[17.4.4 过滤照片](#)

[17.4.5 堆叠照片](#)

[17.5 修改照片](#)

[17.5.1 直方图](#)

[17.5.2 局部调整工具](#)

[17.5.3 基本模块](#)

[17.5.4 色调曲线模块](#)

[17.5.5 HSL/颜色/黑白模块](#)

[17.5.6 分离色调模块](#)

[17.5.7 细节模块](#)

[17.5.8 镜头校正模块](#)

[17.5.9 效果模块](#)

[17.5.10 相机校准模块](#)

[17.6 预设](#)

[17.6.1 预设的优点](#)

[17.6.2 应用Lightroom的内置预设](#)

[17.6.3 导入预设文件](#)

[17.6.4 创建预设](#)

[17.6.5 案例：使用预设文件高效修图](#)

[17.7 从Lightroom进入Photoshop](#)

[17.8 总结](#)

[后记](#)

关注微信：ebookservice，骨折价低至一折，更有送书活动哦



内容提要

本书是国内知名的图形图像专家——李涛多年在摄影后期教学实践的总结。他通过拍摄及后期操作前的准备、后期流程和后期应用这三大部分对数码摄影后期进行了透彻的阐述。让读者可以从较高的高度对数码摄影后期有了全局的认识和思考。

本书将后期流程分为全局调整、曲线调整、局部调整、锐化、降噪和输出六大步骤，使读者在后期操作时有法可依。本书在后期应用中着重介绍了照片的通透、影调、电影色调、Cinemagraph、Lab调色、接片、堆栈和创造光线等实用且流行的后期技术。这其中很多技术曾让从业者望而却步，本书却将这些技术讲解地非常透彻和简捷，一定会让读者的数码摄影后期水平得到升华。

本书还为读者提供了部分免费的教学视频，通过扫描书中二维码就能随时随地学习后期技术，其中还有一部分是收费的视频课程，本书读者也可以享受最大程度的优惠。

本书适合广大摄影爱好者和摄影师，以及专业修图师参考学习。

阅读说明

为了方便各位读者更好地学习书中的知识，我们精心准备了各章节的配套学习视频和案例的图片素材。其中，视频链接在本书中以二维码的形式呈现，在配有视频的章节页，能看到对应的二维码。不方便扫码的读者也可直接登录网站观看。

视频观看方法

一、移动端

1.直接扫描本页右边的二维码下载“高高手”APP，也可登录网址www.gogoup.com/appdown 打开下载页面，扫描屏幕中的二维码下载“高高手”APP。

2.下载成功之后，打开软件进行登录。新用户需要设置账号、密码进行注册。

3.登录成功之后，找到APP扫码功能，扫描本书中配套的视频二维码，观看视频。①

□

高高手APP

注意：请使用“高高手”APP进行扫码，其他扫码方式无法打开。

二、网页端

1.输入网址www.gogoup.com进入高高手官网。

2.点击页面右上角“登录”按钮进行登录。新用户需点击“注册”设置账号、密码，注册成功之后登录进入。

3.登录成功之后找到课程《数码摄影后期高手之路》，点击进入课程页观看视频。②

①、②：配套视频分为免费和付费两种形式，为了方便读者区分，在二维码左上角用不同颜色的小圆点标记，□绿色圆点代表免费视频，□蓝色圆点代表付费视频。

图片素材下载

全书案例讲解时所使用的图片素材请登录网址www.gogoup.com/material/folderdown下载。

前言

法无定法

出版社约稿此书时，说想要出一本关于摄影后期的书，需要照顾到不同读者的需求，甚至最好搞一个标准的后期操作流程出来。对我说言，感觉有点力有不逮。但数据显示社会对这一块的需求确实很大，反复约稿。又恰逢我在《大众摄影》杂志上做了一年专栏，积累了一些内容，而在杂志上因为篇幅所限，无法延展说透，那正好借此书合并之前在“高高手”上线的《简单摄影后期课》来个十全大补一锅烩吧。

先说说摄影这个话题吧，其实，和其他形式的艺术一样，摄影作品应当是关于思想和表达的，而不仅仅是关于现场记录，更不是关于技术或者构图。特别是在这个人人都可以自称摄影师的时代，如何能做到与众不同？当然是想法！

大家可能都知道有一个摄影领域叫做“观念摄影”，这个分类标签让人误以为但凡是“观念的”，必然是“前卫的”，必然是新锐且看不懂的。但“观念”难道不应该是一个摄影人作为艺术创作的一个必选项吗？

为什么摄影作品在收藏和销售上不像是绘画或者雕塑那么容易让人接受，在很大程度上是因为相比油画笔和雕刻刀普通人更熟悉照相机，这就让大家产生了一个错觉：“这个照片我也可以拍出来，为什么要买你的”。他们将注意力放到拍摄技巧、器材上，而不是艺术家的所思所想之上。即使去看萨尔加多的展览，大家还是会关心“你使用什么相机？你这张照片是在哪里拍的？”——这就像是在问某个作家“你书写的这么好？用的是五笔输入法还是拼音输入法？”

继续说后期，我被问及最多的问题有两个，一个问题是，摄影重要还是后期重要？另一个则是，为什么后期这么难？

让我在这里尝试简单回答一下吧，第一个问题直接决定了你从事的摄影类型。如果你是做纪实摄影或者新闻摄影，对不起，基本上99.9%用不着后期处理，因为在规则里挪动任何一个像素即是“造假”。而如果你是做艺术类或者纯影像类摄影，比如风光摄影，按风光大师亚当斯的话来说，应该是一半一半吧。你拍摄下来的画面，可以依靠后期呈现不同的风格，所以大师说拍摄是谱曲，后期是演奏，你会的乐器（技法）越多，表现方式就越多样。那如果你是一个商业或创意摄影师呢？我觉得很有可能后期的成分要占80%以上，拍照可能只是几分钟的事，但后期可能要几天才能修饰或者合成出来。

简而言之，如果你要记录事实，不能后期；如果你要创作，请随意后期。

那后期难学又是怎么回事？我认为难的一个主要原因还是没有想法。不知道想要什么效果，当然会觉得无处下手，如果脑子里的蓝图很清晰，不管多笨的办法，应该都是可以实现的。

另一个难在对复杂软件的不熟悉，当然，确实需要一些基本功来解决数码时代的软件操作和功能应用问题，这可能才是本书能写出来的唯一原因。

是的，本书唯一的功能应该就是解释后期的最基本的技术问题和工具使用问题。在本书中，我详细阐述了后期的种种所谓流程和技巧方法。目的是探究灵活使用后期的方法，最终使读者达到心手双畅、超越束缚的自由创作之境。

但掌握这些技术并不能使读者马上就能创作出好的作品，同时更需要的是读者理解艺术通感、增加人生历练，创立自我脱俗的风格。从容思索艺道，并且不断完善自我，要清楚地意识到，每天都有新的知识需要学习，以今日之我战胜昨日之我。请多加练习，并在实践中不断获得经验，才会渐入佳境，掌握创作精髓。这是一个循序渐进的过程，只有时刻将其铭记在心，并不断实践，才能够实现知行合一。

本书提供了充分的后期技术，但万万不可拘泥于本书，而要因人而异，寻找最适合自己的观念和风格。摄影作品不应该被标准化或者流程化，最终的作品不是由于技术指标来决定的，最终得由你的品味决定。

如同敢于质疑任何名人名言一样，要用自己的观念和角度重新理解这些所谓的摄影准则。“你的照片不够好，是因为你离得不够近。”——啊？难道不是因为你想得不够多吗？恭喜你，如果这样的想法跳出来，就是进入自由创作的门被打开了，你会发现技术只是给了你支撑，却没有限制你的想法，是谓从心所欲而不逾矩。

乔布斯说，人活着就是要追求极致，并分享给同类的，这样人类才能共同进步，学会欣赏更新的东西。愿力所致，才华随行。愿这本书能帮到大家，让我们一起升华。

由于我时间大部分放在高高手在线教育的架构上，这本书是在刘祺和王汀的大力协助下完成的。让我在这里顺便对处女座的认真范儿和双鱼座的艺术范儿致以诚挚的敬意。

李涛

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）

文档名称：《数码摄影后期高手之路》李涛 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/86.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

