

摄影必修课（上）

作者：钟山、史林平 著

摄影必修课（上）

钟山 史林平 编著

《摄影必修课》是一套为摄影爱好者量身打造的摄影教材。本书为《摄影必修课》的上册，对镜头、滤镜、三脚架、闪光灯、光圈、快门速度、感光度、景深、测光、曝光控制、画幅、主体与陪体、光影、色彩、构图等摄影基础知识进行了详实、系统的梳理，并通过对具有代表性的摄影作品的解读，清晰、透彻地讲解了这些知识点及其作用，以及它们之间的相互关系和如何运用等，目的是使读者对摄影以及相关基础知识有一个全面的了解，并能在拍摄过程中灵活、正确地应用，从而在摄影的道路上走得更远。

本书内容丰富、详尽、实用，图文并茂，通俗易懂，既可作为摄影爱好者从入门到精通的自学用书，也可作为摄影培训机构（如老年大学）的培训教材。

书名：摄影必修课（上）

作者：钟山 史林平

CIP号：056565

ISBN：978-7-122-23388-2

责任编辑：王思慧 孙炜

购书咨询：010-64518888

售后服务：010-64518899

网址：<http://www.cip.com.cn>

版权所有 违者必究

前言

摄影作为一门视觉艺术，同时也是一种表达方式，需要拍摄者具有艺术的眼光和扎实的拍摄技术，这样才能更好地实现自己的拍摄意图。摄影技巧多种多样，我们只有认真、一点一点地学习，并不断地实践，才可能掌握并自如地运用。而艺术眼光的培养更是一个长期的过程，因为支撑它的是摄影人的修养（例如文学、音乐、绘画等）、思想、性格、愿望，甚至个人的经历等，这意味着只有不断地完善自身，我们的艺术眼光才会不断提高。由此可见，摄影不是一件能速成的事。

艺术眼光与拍摄技巧相辅相成，都是成就优秀摄影作品的基石。而摄影基础知识更是基石中的基石，要想在摄影的道路上走得更远，必须系统地掌握并灵活运用摄影基础知识。《摄影必修课》是一套为摄影爱好者量身打造的摄影教材，其中用大量的篇幅系统地讲解了学习摄影必须掌握的镜头、滤镜、三脚架、闪光灯、光圈、快门速度、感光度、景深、测光、曝光控制、画幅、主题与陪体、光影、色彩、构图、表现手法、画面布局等摄影基础知识，并结合实际图例深入解读了其在实际拍摄过程中如何应用，同时还对风光、动物、人物、纪实这四大摄影题材的拍摄方法进行了综合讲述，目的是让大家对摄影有一个较为全面和系统的了解，从而更好地学习摄影。这些内容看似熟悉，其实很多摄影爱好者并不真正地了解它们，尤其是真正地掌握如何应用它们。就拿色彩来说，接触过摄影的人，尤其是接触摄影时间较长的人，只要谈及色彩，一般都知道色彩的色相、饱和度、明度这三个属性，对于冷暖色调、对比色调等这些概念也并不陌生，但可能很少有人深究过这样的问题：了解色彩的三个属性以及色调对拍摄有什么作用？为什么要划分不同的色调？三个属性之间、属性与色调之间、色调与色调之间有什么关联？在拍摄中，三个属性以及色调是否可以改变或者调控？等等。只有深究过类似的问题，并且找到了相应的答案，那你才会真正懂得色彩的奥妙所在，并轻松地运用它来成就你的摄影作品。而《摄影必修课》对类似的这些摄影基础知识进行了详实、系统的梳理，并通过对具有代表性的摄影作品的解读，清晰、透彻地讲解了这些知识点及其作用，相互关系以及如何运用等。

当然，《摄影必修课》一书的内容不会仅仅停留在掌握基础知识这一层面，我们编写这套书的真正意图是，在掌握这些摄影基础知识后，不仅能自如地运用它们，更要学会在适当的时候进行有效的变通，甚至是打破相应的规则，毕竟所学都是为拍出打动人心的作品服务的。这一点在本书构图章节中体现得非常明显，虽然该章的大部分篇幅是介绍常见的构图形式及其特点的，但真正的重点是学会有效地打破常见的构图形式，使得作品更加精彩。但有效打破的前提是极其熟悉常见构图形式的种种特性，当常见的构图形式无法满足你对某一画面效果的构想时，自然会想到改变和突破常规，而作品最终的效果，将很大程度取决于你对这些常见构图形式的掌握程度。

有一种情况在摄影人中较为普遍，即有的摄影人掌握的摄影知识相对表面，看似知道的不少，却不太清楚知识点的根由以及知识点与知识点之间的内在关联，甚至有的人牢记的知识点是错误的。例如，在影响景深的因素中，不少人认为背景与被摄对象之间的距离会影响景深的大小，其实不然。类似这样的问题势必会让你走不少弯路，阻碍你在摄影道路上前进的步伐。《摄影必修课》就是为清除这些障碍而生，并将这些知识点夯实，让每个喜欢摄影的人少走弯路。

摄影不能一蹴而就。如果你刚喜欢上摄影，希望拍出专业些的照片，不妨静下心来，先认真地学习这些必需要掌握的知识要点，为你以后的摄影创作打下坚实的基础。如果你是专业的摄影师，具有较强的摄影表达能力，期待更上一层楼，也可以不时回头温习、梳理或修正已知的知识点，定会有所启发。《摄影必修课》始终会像朋友一样陪伴你，让你的摄影之路更加轻松、快乐！

该套书能顺利面世，得益于解海龙、陈大昕、赵宁、于怀、杨麾、元月钢、吴芥萌、徐怡宁、洪祥灿、杨家明、闵英花、崔荣林、张苏华、马明欣、钱小川、王文晋、罗蓉平、吴玲玲、韩东升、骆德永、叶恒等众多位摄影家和朋友的倾力支持，在此深表感谢！

作者

2015年3月

目录

[第1章 摄影的魅力](#)

[1.1 摄影的内容：万事万物](#)

[1.2 摄影的作用：表达情感](#)

[1.3 摄影的学习：循序渐进](#)

[1.4 优秀摄影作品应具备三个基本要素](#)

[1.4.1 主题鲜明](#)

[1.4.2 主体突出](#)

[1.4.3 画面简洁](#)

[1.5 学摄影首先要学会欣赏作品](#)

[1.5.1 优秀作品解读一：夜海](#)

[1.5.2 优秀作品解读二：垂而不死——胡杨魂](#)

[1.5.3 优秀作品解读三：春到赛里木湖](#)

[1.5.4 优秀作品解读四：牵手](#)

[1.5.5 优秀作品解读五：开心一刻](#)

[1.5.6 优秀作品解读六：冬天的唯一](#)

[1.5.7 优秀作品解读七：猎豹](#)

[1.5.8 优秀作品解读八：圣徒](#)

[1.5.9 优秀作品解读九：塔吉克人](#)

[第2章 镜头及滤镜](#)

[2.1 镜头的使命](#)

[2.2 镜头的焦距](#)

[2.2.1 焦距的定义及作用](#)

[2.2.2 焦距与影像大小的关系](#)

[2.2.3 按焦距的长短分类镜头](#)

[2.3 广角镜头](#)

[2.3.1 广角镜头的特点及适用范围](#)

[2.3.2 鱼眼镜头的特点及适用范围](#)

[2.4 中焦镜头](#)

[2.4.1 认识中焦镜头](#)

[2.4.2 标准镜头](#)

[2.4.3 微距镜头](#)

[2.5 长焦镜头](#)

[2.6 定焦镜头与变焦镜头的优劣](#)

[2.6.1 定焦镜头](#)

[2.6.2 变焦镜头](#)

[2.7 特殊镜头](#)

[2.7.1 防抖镜头](#)

[2.7.2 移轴镜头](#)

[2.7.3 折返镜头](#)

[2.8 常见品牌镜头标识解读](#)

[2.8.1 佳能镜头标识解读](#)

[2.8.2 尼康镜头标识解读](#)

[2.8.3 宾得镜头标识解读](#)

[2.8.4 适马镜头标识解读](#)

[2.8.5 腾龙镜头标识解读](#)

[2.8.6 图丽镜头标识解读](#)

[2.8.7 奥林巴斯/松下镜头标识解读](#)

[2.8.8 美能达/索尼镜头标识解读](#)

[2.9 常用滤镜](#)

[2.9.1 UV镜](#)

[2.9.2 偏振镜](#)

[2.9.3 中灰密度镜](#)

[2.9.4 渐变镜](#)

[2.10 好照片是这样诞生的](#)

[2.10.1 优秀作品解读一：宏村的菜农](#)

[2.10.2 优秀作品解读二：鱼眼的魅力——大学运动场纪实](#)

[第3章 光圈、快门速度、感光度](#)

[3.1 光圈](#)

[3.1.1 光圈的概念及作用](#)

[3.1.2 光圈的表示方法](#)

[3.1.3 大光圈与小光圈对画面的影响](#)

[3.1.4 尽量使用最佳光圈](#)

[3.1.5 光圈影响景深大小](#)

[3.2 快门速度](#)

[3.2.1 快门速度的概念](#)

[3.2.2 快门速度的表示方法](#)

[3.2.3 快门速度的主要作用](#)

[3.2.4 安全快门速度](#)

[3.2.5 高速快门](#)

[3.2.6 慢门](#)

[3.2.7 高速、低速快门表现动体的形态大不同](#)

[3.3 感光度](#)

[3.3.1 感光度影响画质](#)

[3.3.2 提高感光度能提高快门速度](#)

[3.4 光圈、快门速度和感光度三者之间具有互易关系](#)

[3.5 好照片是这样诞生的](#)

[3.5.1 优秀作品解读一：采花的小精灵](#)

[3.5.2 优秀作品解读二：雨中郁金香](#)

[3.5.3 优秀作品解读三：四只火烈鸟](#)

[第4章 对焦、测光与曝光控制](#)

[4.1 对焦模式](#)

[4.1.1 自动对焦（AF）](#)

[4.1.2 手动对焦（MF）](#)

[4.2 常用测光模式](#)

[4.2.1 评价测光](#)

[4.2.2 中央重点平均测光](#)

[4.2.3 局部测光](#)

[4.2.4 点测光](#)

[4.2.5 根据主体和明暗层次选择测光方式](#)

[4.3 常见曝光模式](#)

[4.3.1 程序自动模式](#)

[4.3.2 光圈优先模式](#)

[4.3.3 快门优先模式](#)

[4.3.4 手动曝光模式](#)

[4.4 直方图](#)

[4.5 曝光补偿](#)

[4.5.1 正确理解曝光补偿](#)

[4.5.2 白加黑减——曝光补偿的原则](#)

[4.5.3 曝光补偿受测光方式的影响](#)

[4.6 包围曝光](#)

[第5章 闪光灯的妙用](#)

[5.1 闪光灯的作用](#)

[5.2 闪光灯的种类型](#)

[5.3 内置、外接闪光灯的区别](#)

[5.4 用闪光灯打造魅力画面](#)

[5.4.1 减小或加大画面的明暗反差](#)

[5.4.2 为人物添加眼神光](#)

[5.4.3 减弱被摄体阴影并改善画面色彩](#)

[5.4.4 调节色温拍摄富有韵味的画面](#)

[5.4.5 利用反射光线避免破坏现场氛围](#)

[5.4.6 照亮镜头前的雨或雪使其更显轻盈](#)

[5.5 不适合用闪光灯拍摄的两种情况](#)

[5.6 如何防止人物出现“红眼”](#)

[第6章 画幅](#)

[6.1 相机的7种画幅形式](#)

[6.1.1 全画幅](#)

[6.1.2 APS-C画幅](#)

[6.1.3 APS-H画幅](#)

[6.1.4 4/3画幅](#)

[6.1.5 CX画幅](#)

[6.1.6 中画幅](#)

[6.1.7 大画幅](#)

[6.2 画幅主要影响什么](#)

[6.2.1 影响画质](#)

[6.2.2 影响景深控制范围](#)

[6.2.3 影响机身体积](#)

[6.2.4 影响镜头的视角范围](#)

[6.3 横画幅、竖画幅、正方形画幅](#)

[6.3.1 横画幅](#)

[6.3.2 竖画幅](#)

[6.3.3 正方形画幅](#)

[6.3.4 用画幅形式加强主体动势或画面气氛的表达](#)

[第7章 主体与陪体](#)

[7.1 主题依赖主体的表现，主体需要陪体的衬托](#)

[7.1.1 主题要有恰当的载体作为载体](#)

[7.1.2 陪体围绕主体来安排](#)

[7.2 巧用点、线、面、体积突出主体](#)

[7.2.1 点——点亮整个画面](#)

[7.2.2 线——明确的指向性](#)

[7.2.3 面——整理画面及增强形式感](#)

[7.2.4 体积——显现厚重感](#)

[7.3 好照片是这样诞生的](#)

[7.3.1 优秀作品解读一：冬语](#)

[7.3.2 优秀作品解读二：雪夜的二胡声](#)

[7.3.3 优秀作品解读三：凝望](#)

[7.3.4 优秀作品解读四：执着](#)

[7.3.5 优秀作品解读五：月光下的现代舞](#)

[第8章 光影性格](#)

[8.1 摄影用光离不开的六大基本因素](#)

[8.1.1 光度](#)

[8.1.2 光色](#)

[8.1.3 光质](#)

[8.1.4 光比](#)

[8.1.5 光型](#)

[8.1.6 光位](#)

[8.2 影子随光而来](#)

[8.2.1 影子的形成](#)

[8.2.2 影子反映光的信息](#)

[8.2.3 影子的作用](#)

[8.3 好照片是这样诞生的](#)

[8.3.1 优秀作品解读一：远山的呼唤](#)

[8.3.2 优秀作品解读二：乡间](#)

[8.3.3 优秀作品解读三：过界的游客](#)

[8.3.4 优秀作品解读四：草原马群](#)

[第9章 五颜六色](#)

[9.1 三原色](#)

[9.2 色彩的三个属性](#)

[9.2.1 色相](#)

[9.2.2 饱和度](#)

[9.2.3 明度](#)

[9.3 色彩的三个属性相互影响](#)

[9.4 消色](#)

[9.5 色相环](#)

[9.5.1 色相环里的秘密](#)

[9.5.2 对比色调与和谐色调](#)

[9.6 色彩的作用](#)

[9.6.1 营造气氛](#)

[9.6.2 增强空间感](#)

[9.6.3 色调直抒情感](#)

[9.7 如何用色彩成就主题](#)

[9.7.1 确立主色](#)

[9.7.2 明度、饱和度是表达情感的利器](#)

[9.8 物体颜色不是一成不变的](#)

[9.9 色温改变色彩](#)

[9.9.1 色温](#)

[9.9.2 白平衡](#)

[9.10 好照片是这样诞生的](#)

[9.10.1 优秀作品解读一：经幡](#)

[9.10.2 优秀作品解读二：雪野马厩](#)

[9.10.3 优秀作品解读三：雨后二月兰](#)

[9.10.4 优秀作品解读四：卧佛寺的红墙](#)

[第10章 构图形式](#)

[10.1 什么是构图](#)

[10.2 20种常见的构图形式](#)

[10.2.1 三分法构图](#)

[10.2.2 横线构图](#)

[10.2.3 斜线构图](#)

[10.2.4 对角线构图](#)

[10.2.5 曲线构图](#)

[10.2.6 平衡式构图](#)

[10.2.7 对称构图](#)

[10.2.8 三角形构图](#)

[10.2.9 框式构图](#)

[10.2.10 隧道式构图](#)

[10.2.11 十字形构图](#)

[10.2.12 垂直构图](#)

[10.2.13 散点构图](#)

[10.2.14 放射式构图](#)

[10.2.15 向心式构图](#)

[10.2.16 变化式构图](#)

[10.2.17 A字形构图](#)

[10.2.18 L形构图](#)

[10.2.19 C形构图](#)

[10.2.20 中心式构图](#)

[10.3 运用恰当的构图形式成就精彩画面](#)

[10.3.1 多角度取景](#)

[10.3.2 后期“再构图”——剪裁](#)

[10.4 构图形式灵活多变](#)

[10.4.1 几种构图形式的结合运用](#)

[10.4.2 将照片倒过来看](#)

[10.4.3 必要时打破常规](#)

[10.5 好照片是这样诞生的](#)

[10.5.1 优秀作品解读一：雨·花](#)

[10.5.2 优秀作品解读二：梦中白天鹅](#)

[10.5.3 优秀作品解读三：“上香的女人”](#)

[10.5.4 优秀作品解读四：风中的小白杨](#)

欢迎访问：电子书学习和下载网站（<https://www.shgis.cn>）

文档名称：《摄影必修课（上）》钟山、史林平 著.epub

请登录 <https://shgis.cn/post/83.html> 下载完整文档。

手机端请扫码查看：

